

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ART-МЕНЕДЖМЕНТА

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-методической
и учебной работе

Е. И. Скафа

«22» апреля 2020 г.

МП



Рабочая программа учебной дисциплины

«ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ»

Укрупненная группа направлений подготовки и специальностей	<i>54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств</i>
Направление подготовки	<i>54.03.01 Дизайн</i>
Профиль	<i>Графический дизайн</i>
Образовательная программа	<i>Бакалавриат</i>
Квалификация	<i>Академический бакалавр</i>
Форма обучения	<i>Очная, заочная</i>

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. декана экономического факультета
Полшков Ю. Н.

21 апреля 2020 г.

М.П.



Рабочая программа учебной дисциплины «Пластическая анатомия» составлена на основе Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом МОН ДНР от 28.09.2016 г. № 988, зарегистрированный в Министерстве юстиции ДНР «18» октября 2016 г. № 1636; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от 10.11.2017 г. (с изменениями, внесенными от 03.05.2019 г. №567); учебного плана и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 54.03.01 Дизайн (Профиль: Графический дизайн), разработанных в ГОУ ВПО «ДОННУ».

Разработчик:

доцент кафедры дизайна и art-менеджмента

Петрушкин Ю. Ф.

доцент кафедры дизайна и art-менеджмента, к. пед. н.

Трошкина Ю. Ю.

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры дизайна и art-менеджмента

Протокол № 8 а от «16» апреля 2020 г.

Зав. кафедрой

Трошкин А. В.

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией экономического факультета

Протокол № 8 от «20» апреля 2020 года

Председатель УМК

Стрелина Е. Н.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Пластическая анатомия» относится к вариативной части профессионального блока образовательной программы. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, *формируемые предшествующими* («Пропедевтика и композиция в графическом дизайне») *и сопутствующими дисциплинами* («Академический рисунок», «Академическая живопись», «История искусств»). Данная дисциплина имеет теоретический и практически-ориентированный характер, развивает базовые знания и умения, способствует освоению общих профессиональных навыков и умений графического дизайнера и является основой для изучения *последующих дисциплин* «Академический рисунок», «Академическая живопись».

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика учебной дисциплины		
Направление подготовки	54.03.01 Дизайн	
Профиль подготовки	Графический дизайн	
Образовательная программа	Бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавр	
Количество содержательных модулей и тем	2 (18)	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Вариативная часть	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	модульный контроль – 2 семестр, зачет во 2-м семестре	зачет на 1 курсе
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц	3	3
Количество часов	108	108
Год подготовки	1	1
Семестр	2	×
Количество часов		
- лекционных	32	6
- практических, семинарских	32	8
- лабораторных		
- самостоятельной работы	44	94
в т.ч. индивидуальное задание	12	-
Недельное количество часов, т.ч.		
аудиторных	4	×
самостоятельной работы студента	2,75	×

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины «Пластическая анатомия» является формирование системы знаний в области пластической анатомии; закрепление знаний и навыков пластической анатомии в практической деятельности; овладение методами реалистического искусства и формирования мировоззрения художника.

Задачи – изучение основных базовых понятий по пластической анатомии; изучение основ работы с формой и пластической структурой; освоение способов работы с пластикой фигуры: по представлению, по памяти, с натуры; освоение способов и методов работы в пластическом выражении динамичности и статичности фигур; понимание синтеза рисунка и

скульптуры в освоении данной дисциплины на примере практических занятий.

Требования к результатам освоения дисциплины: процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом МОН ДНР от 28.09.2016 г. № 988:

<i>общекультурных (ОК):</i>	
ОК-1	Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
ОК-7	Умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования
ОК-8	Осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности
ОК-10	Готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия
<i>профессиональных (ПК):</i>	
ПК-2	Владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия и др.); основными правилами и принципами набора и верстки
ПК-6	Ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных школах, учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способность планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия
<i>профессионально-специализированных (ПСК):</i>	
ПСК-2	<i>художественная деятельность:</i> способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПСК-9	<i>педагогическая деятельность:</i> способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- основные теоретические положения и терминологию в области пластической анатомии;
- пластическую анатомию на примере образцов классического искусства и живой природы;
- анатомию скелета и мышечной системы, пластические особенности фигуры;
- малые формы: пластику и детали лица и подкожно-жировой клетчатки;
- учение о пропорциях;
- типы телосложения, типы конституции; подход к изображению фигуры человека, канон и модуль;

уметь:

- определять пластику деталей лица, пластику и возраст, пластику фигуры и художественный образ;
 - делать пластический анализ внешности человека;
- владеть:**
- основами пластического анализа фигуры человека;
 - способами передачи динамичности и статичности фигуры человека.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Дисциплина «Пластическая анатомия» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельную работу студентов.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. При проведении лекций и практических занятий используются мультимедийные презентации, документальные и анимационные видеоролики научно-познавательного характера, раздаточные материалы.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение.

Акцент делается на развитии творческой самостоятельности студента. Каждая тема сопровождается всё более усложняющимися заданиями, фокусирующими внимание на практическом воплощении и усвоении теоретических положений, развитии художественного видения натуры. Активизируются понятия цельности и иерархичности изображения, конструкции и композиции, силуэта и фактуры.

Самостоятельная работа студентов предусматривает выполнение индивидуальных заданий, подготовку к практическим занятиям, изучение учебной и методической литературы.

Тематический план дисциплины «Пластическая анатомия»

Темы	Краткое содержание темы
Содержательный модуль 1	
Пластическая анатомия – наука и искусство. Обзор строения тела человека. Скелет	
Тема 1. Введение. Анатомия – наука и искусство.	Исторический аспект. Предмет и значение пластической анатомии
Тема 2. Предмет и содержание рельефной анатомии.	Общие факторы влияния на рельеф человеческого тела. Возрастные особенности рельефа тела человека. Половые различия рельефа тела человека. Пропорции – общее понятие.
Тема 3. Общий обзор тела человека.	Внешние формы тела. Оси и плоскости тела человека. Структура тела человека. Системы органов тела человека и их отражение в пластике. Из 11 систем подробнее: костная, мышечная, покровная. Обзорно: дыхательная, пищеварительная, выделительная; и нервная, эндокринная, лимфатическая и кровеносная.
Тема 4. Понятие пластической анатомии.	Сведения из истории пластической анатомии. Пластическая анатомия – как наука. Общий план устройства тела человека. Типы телосложения, типы конституции. Канон и модуль. Основы учения о костях человека (остеология).

Тема 5. Торс. Строение скелета человека и его пластика.	Общая характеристика скелета человека. Форма костей, функции скелета в организме человека, особенности формы скелета, соединения костей. Состав скелета малых форм и соединение костей в них: скелет туловища, скелет верхних конечностей, скелет нижних конечностей.
Тема 6. Кости черепа.	Общая характеристика скелета головы, особенности соединения костей, форма черепа. Строение мозгового отдела черепа. Строение лицевого отдела черепа.
Тема 7. Кости верхней конечности.	Связь с грудной клеткой. Подвижность плечевого пояса. Свободная часть верхней конечности: плечевая кость, строение и рельеф; кости предплечья: лучевая и локтевая кости, их суставы; кости кисти: запястья, пястья, фаланги пальцев. Пластический обзор руки в целом.
Тема 8. Скелет туловища.	Общая характеристика скелета туловища, особенности соединения костей. Строение позвоночника. Строение позвонка. Грудная клетка. Ребра. Грудина. Формы грудной клетки.
Тема 9. Кости нижней конечности.	Связь с тазовыми костями. Подвижность тазового пояса. Свободная часть нижней конечности: бедренная кость, строение и рельеф; кости голени: большая берцовая и малая берцовая кости, их суставы; кости стопы: кости предплюсны, плюсневые кости, фаланги пальцев.
Содержательный модуль 2. Анатомический рисунок. Мышцы человека	
Тема 10. Основы учения о мышцах (миология). Мышечная система человека, ее пластика.	Общее понятие о мышечной системе. Группы мышц по малым формам: мышцы туловища (груди, живота, спины); мышцы верхней конечности (плечевой пояс, свободной части верхней конечности); мышцы нижней конечности (тазового пояса, свободной части нижней конечности). Функции и месторасположение мышц*.
Тема 11. Мышцы головы и шеи.	Мышцы головы, особенности их строения и распределение их на группы: свода черепа (лобная мышца, затылочная мышца), мимические (мышца, сморщивающая брови, круговая мышца глаза, круговая мышца рта, мышца смеха, скуловая мышца и т.д.) и жевательные мышцы (височная мышца, жевательная мышца), их месторасположение.
Тема 12. Мышцы верхней конечности.	Мышцы плеча: дельтовидная мышца, плечевая мышца, двуглавая мышца, трехглавая мышца, локтевая мышца. Мышцы предплечья: круглый пронатор, плечелучевая мышца, локтевой сгибатель запястья, лучевой сгибатель запястья и др. Мышцы, действующие на кисть: длинный и короткий разгибатели запястья, длинная мышца длинный и короткий разгибатель большого пальца кисти и др.
Тема 13. Мышцы туловища.	Мышцы туловища, особенности их строения и распределение их на группы: мышцы спины (трапециевидная мышца, широчайшая мышца, общий разгибатель спины и др.)
Тема 14. Мышцы туловища.	Мышцы груди (большая грудная мышца, передняя зубчатая мышца, наружная и внутренняя межреберные мышцы); мышцы живота (наружная косая мышца живота (белая линия живота, пупочное кольцо), прямая мышца живота), их месторасположение.
Тема 15. Пластический обзор ноги в целом.	Мышцы тазового пояса (большая, средняя и малая ягодичные мышцы); Мышцы бедра (портняжная мышца, четырехглавая мышца; двуглавая мышца и др.). Мышцы голени (большая большеберцовая мышца, трехглавая (икроножная и камбаловидная) мышца и др.). Мышцы стопы*. Месторасположение и функции мышц.
Тема 16. Пропорции	Основные анатомические пропорции фигуры и головы человека. Пропорции тела в длину, ширину. Пропорции верхних конечностей.

головы и фигуры человека.	Изменения пропорций в зависимости от пола. Изменение пропорций с возрастом. Анализ внешности человека.
Тема 17. Пластика деталей лица, мимика.	Особенности пластики и формы деталей лица: глаз, нос, губы, ухо. Особенности возрастных изменений (пластика и возраст). Мимические мышцы – их работа (мимические выражения)*. Особенности пластики и формы фигуры человека. Пластика и художественный образ.
Тема 18. Пластика и художественный образ.	Особенности пластики и формы фигуры человека. Подробный анализ.

*- вопросы или темы, выносимые на самостоятельное изучение студентом

**Структура дисциплины «Пластическая анатомия»
по видам учебной деятельности**

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов							
	Очная форма				Заочная форма			
	Всего	в т.ч.			Всего	в т.ч.		
		Лекции	Практические	Самостоятельная работа		Лекции	Практические	Самостоятельная работа
Содержательный модуль 1								
Пластическая анатомия – наука и искусство. Обзор строения тела человека. Скелет								
Тема 1. Введение. Анатомия – наука и искусство.	5	1	1	3	5	1	-	4
Тема 2. Предмет и содержание рельефной анатомии.	5	1	1	3	5	-	-	5
Тема 3. Общий обзор тела человека.	8	2	2	4	8	1	-	7
Тема 4. Понятие пластической анатомии.	6	2	2	2	6	1	-	5
Тема 5. Торс. Строение скелета человека и его пластика.	6	2	2	2	6	-	-	6
Тема 6. Кости черепа.	6	2	2	2	6	-	1	5
Тема 7. Кости верхней конечности.	6	2	2	2	6	-	1	5
Тема 8. Скелет туловища.	6	2	2	2	6	-	1	5
Тема 9. Кости нижней конечности.	6	2	2	2	6	-	1	5
Итого по 1 содержательному модулю	54	16	16	22	54	3	4	47
Содержательный модуль 2.								
Анатомический рисунок. Мышцы человека								
Тема 10. Основы учения о мышцах (миология). Мышечная система человека, ее пластика.	4	1	1	2	4	1	-	3

Тема 11. Мышцы головы и шеи.	7	2	2	3	7	1	-	6
Тема 12. Мышцы верхней конечности.	4	1	1	2	4	-	-	4
Тема 13. Мышцы туловища.	7	2	2	3	7	1	-	6
Тема 14. Мышцы туловища.	8	2	2	4	8	-	-	8
Тема 15. Пластический обзор ноги в целом.	6	2	2	2	6	-	1	5
Тема 16. Пропорции головы и фигуры человека.	6	2	2	2	6	-	1	5
Тема 17. Пластика деталей лица, мимика.	6	2	2	2	6	-	1	5
Тема 18. Пластика и художественный образ.	6	2	2	2	6	-	1	5
Итого по 2 содержательному модулю	54	16	16	22	54	3	4	47
Всего часов	108	32	32	44	108	6	8	94

5. ТЕМАТИКА ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий

<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
Тема 1. Введение. Анатомия – наука и искусство.	1
Тема 2. Предмет и содержание рельефной анатомии.	1
Тема 3. Общий обзор тела человека.	2
Тема 4. Понятие пластической анатомии.	2
Тема 5. Торс. Строение скелета человека и его пластика.	2
Тема 6. Кости черепа.	2
Тема 7. Кости верхней конечности.	2
Тема 8. Скелет туловища.	2
Тема 9. Кости нижней конечности.	2
Тема 10. Основы учения о мышцах (миология). Мышечная система человека, ее пластика.	1
Тема 11. Мышцы головы и шеи.	2
Тема 12. Мышцы верхней конечности.	1
Тема 13. Мышцы туловища.	2
Тема 14. Мышцы туловища.	2
Тема 15. Пластический обзор ноги в целом.	2
Тема 16. Пропорции головы и фигуры человека.	2
Тема 17. Пластика деталей лица, мимика.	2
Тема 18. Пластика и художественный образ.	2
Всего	32

Конспект лекций приведен в: «Методические указания к изучению учебной дисциплины «Пластическая анатомия» / Ю.Ю. Трошкина. – Облако сервиса mail.ru

Темы практических занятий

<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
Тема 1. Введение. Анатомия – наука и искусство.	1
Тема 2. Предмет и содержание рельефной анатомии.	1
Тема 3. Общий обзор тела человека.	2
Тема 4. Понятие пластической анатомии.	2
Тема 5. Торс. Строение скелета человека и его пластика.	2
Тема 6. Кости черепа.	2
Тема 7. Кости верхней конечности.	2
Тема 8. Скелет туловища.	2
Тема 9. Кости нижней конечности.	2
Тема 10. Основы учения о мышцах (миология). Мышечная система человека, ее пластика.	1
Тема 11. Мышцы головы и шеи.	2
Тема 12. Мышцы верхней конечности.	1
Тема 13. Мышцы туловища.	2
Тема 14. Мышцы туловища.	2
Тема 15. Пластический обзор ноги в целом.	2
Тема 16. Пропорции головы и фигуры человека.	2
Тема 17. Пластика деталей лица, мимика.	2
Тема 18. Пластика и художественный образ.	2
Всего	32

Планы практических занятий с указанием рассматриваемых вопросов и выполняемых заданий приведены в: «Методические указания к изучению учебной дисциплины «Пластическая анатомия» / Ю.Ю. Трошкина. – Облако сервиса mail.ru Трошкиной Ю.Ю. Папка «Пластическая анатомия» <https://cloud.mail.ru/public/3gLm/5EoW9g8MD>

6. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ И ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
Тема 1. Введение. Анатомия – наука и искусство.	3
Тема 2. Предмет и содержание рельефной анатомии.	3
Тема 3. Общий обзор тела человека.	4
Тема 4. Понятие пластической анатомии.	2
Тема 5. Торс. Строение скелета человека и его пластика.	2
Тема 6. Кости черепа.	2
Тема 7. Кости верхней конечности.	2
Тема 8. Скелет туловища.	2

Тема 9. Кости нижней конечности.	2
Тема 10. Основы учения о мышцах (миология). Мышечная система человека, ее пластика.	2
Тема 11. Мышцы головы и шеи.	3
Тема 12. Мышцы верхней конечности.	2
Тема 13. Мышцы туловища.	3
Тема 14. Мышцы туловища.	4
Тема 15. Пластический обзор ноги в целом.	2
Тема 16. Пропорции головы и фигуры человека.	2
Тема 17. Пластика деталей лица, мимика.	2
Тема 18. Пластика и художественный образ.	2
Всего	44

Содержание самостоятельной и индивидуальной работы по темам и методические рекомендации по ее выполнению приведены в: «Методические указания к изучению учебной дисциплины «Пластическая анатомия» / Ю.Ю. Трошкина. – Облако сервиса mail.ru Трошкиной Ю. Ю. Папка «Пластическая анатомия»
<https://cloud.mail.ru/public/3gLm/5EoW9g8MD>

7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Понятие о скелете. Суставы и другие виды соединений костей между собой.
2. Позвоночник, грудная клетка. Их опорные костные точки.
3. Собственно туловище как единое, подвижное целое.
4. Взаимосвязь тела, позвоночника, грудной клетки.
5. Изменения положения тела стоя, сидя, развалившись.
6. Таз – центральное звено построения фигуры.
7. Бедренная кость, её рельеф на модели.
8. Движения в тазобедренном суставе.
9. Кости голени и их рельеф на модели.
10. Движения в коленном суставе и его рельеф на модели.
11. Кости стопы и их рельеф на модели; свод стопы, опорная роль стопы, пальцев.
12. Движения в голеностопном суставе и в суставах стопы.
13. Движения голени и всего тела относительно стопы.
14. Пронация и супинация стопы.
15. Запястье, пясть, фаланги пальцев.
16. Рельеф запястья; гороховидная кость, лучевое возвышение запястья; рельеф пястья.
17. Суставы кисти.
18. Движения плечевого пояса и в плечевом суставе.
19. Движения в локтевом суставе, супинация и пронация.
20. Движения в лучезапястном суставе.
21. Движения в суставах кисти.
22. Особая роль пястно-запястного сустава I пальца.
23. Лопатка и ключица, их рельеф на модели.
24. Суставы плечевого пояса, яремная впадина.
25. Понятие о плечевом поясе. Плечевая кость, её рельеф на модели, плечевой сустав.
26. Локтевая и лучевая кости, их рельеф на модели.
27. Локтевой сустав. Соединения между костями предплечья.
28. Пронация и супинация руки.
29. Череп мозговой. Череп лицевой.

30. Кости черепа: затылочная, височная, теменная, лобная, скуловая, верхнечелюстная, нижняя челюсть.
31. Глазницы, отверстия носа, рта.
32. Методика построения черепа; «крестовина» и др. основные координаты построения черепа.
33. Возрастные и половые особенности черепа.
34. Передние мышцы голени,
35. Задние поверхностные и задние глубокие мышцы голени.
36. Малоберцовые мышцы.
37. Мышцы стопы.
38. Границы таза и живота.
39. Три мышечных массива бедра.
40. Изменения формы коленного сустава и роль надколенника.
41. Мышцы плеча.
42. Описание подмышечной впадины.
43. Механизм передвижения лопатки.
44. Мышечное возвышение большого пальца и мизинца на кисти.
45. Ладонные и тыльные межкостные мышцы, их действие на пальцы.
46. Кожные и другие покровы кисти.
47. Движения плечевого пояса.
48. Совместные движения плечевого пояса и руки.
49. Неизменность формы грудной клетки.
50. костная и мышечная основа плечевого пояса.
51. Веерообразный свод – основная конструкция кисти.
52. Роль запястья при построении кисти с предплечьем.
53. Два основных массива мышц предплечья и их границы.
54. Группа сгибателей предплечья.
55. Группа разгибателей предплечья.
56. Фиксация кисти.
57. Трапецевидная мышца.
58. Грудно-ключично-сосцевидная мышца.
59. Основные принципы построения шеи с головой вверх от яремной впадины, от седьмого шейного позвонка и плечевого пояса и обратно.
60. Мышцы жевательные и мышцы мимические.
61. действие лобных мышц в сочетании с раскрытием глазной щели.
62. Мышцы лица (мимика) – угрозы, боли, презрения и т.д.

8. ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Программа подготовки: Бакалавриат

Форма обучения: очная

Семестр: второй

Учебная дисциплина: «Пластическая анатомия»

Модульная контрольная работа

Вариант № n

Теоретическое задание.

1. Методика построения черепа; «крестовина» и др. основные координаты построения черепа.

2. Задние поверхностные и задние глубокие мышцы голени.

Практическое задание.

Графическая работа: Пластика деталей лица, мимика.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив все виды заданий, составляет 30 баллов.

1. Теоретическое задание (2 теоретических вопроса) в случае полного правильного ответа на один вопрос – 2 балла; в случае определенных неточностей или неполного ответа – 1 балл; ответа нет – 0 баллов. Максимально за 2 теоретических вопроса – 4 балла.

2. Выполнение практического задания – 26 баллов.

Разработка образно-графического решения системы визуальной коммуникации на заданную тему предполагает демонстрацию обучающимися умений и навыков в практической деятельности.

15-26 баллов – выразительно передана направленность разработки, раскрыта тема соответствующими визуальными решениями, найдена оптимальная форма подачи графического материала.

3-14 баллов – направленность разработки не выразительно передана, тема не раскрыта, не найдена оптимальная форма подачи графического материала.

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБЩЕЙ УСПЕВАЕМОСТИ

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная работа	15
	Модульная контрольная работа	30
	Итого	50
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	35
	Самостоятельная работа	15
	Итого	50
Общий итог		100

Организационно-учебная работа студента в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (вопросы лектору по теме лекционного материала, участие в обсуждении пройденного материала, активная поисковая работа и т.п.).

Самостоятельная работа (включая выполнение СРС и ИРС) максимально оценивается в 20 баллов по каждому содержательному модулю. В разрезе отдельных тем оценивание осуществляется следующим образом.

Оценивание СРС и ИРС по дисциплине «Пластическая анатомия»

№ п/п	Тема	СРС	ИРС	Итого по теме
	Содержательный модуль 1 Пластическая анатомия – наука и искусство. Обзор строения тела человека. Скелет			
1	Тема 1. Введение. Анатомия – наука и искусство.	1	0	1
2	Тема 2. Предмет и содержание рельефной анатомии.	1	0	1
3	Тема 3. Общий обзор тела человека.	1	1	2
4	Тема 4. Понятие пластической анатомии.	1	0	2
5	Тема 5. Торс. Строение скелета человека и его пластика.	1	1	2
6	Тема 6. Кости черепа.	1	1	2
7	Тема 7. Кости верхней конечности.	1	1	2
8	Тема 8. Скелет туловища.	1	1	2
9	Тема 9. Кости нижней конечности.	1	1	1
	<i>Итого по 1 содержательному модулю</i>	9	6	15
	Содержательный модуль 2. Анатомический рисунок. Мышцы человека			
10	Тема 10. Основы учения о мышцах (миология). Мышечная система человека, ее пластика.	1	0	1
11	Тема 11. Мышцы головы и шеи.	1	1	2
12	Тема 12. Мышцы верхней конечности.	1	1	2
13	Тема 13. Мышцы туловища.	1	1	2
14	Тема 14. Мышцы туловища.	1	1	2
15	Тема 15. Пластический обзор ноги в целом.	1	1	2
16	Тема 16. Пропорции головы и фигуры человека.	1	1	2
17	Тема 17. Пластика деталей лица, мимика.	1	0	1
18	Тема 18. Пластика и художественный образ.	1	0	1
	<i>Итого по 2 содержательному модулю</i>	9	6	15
	<i>Всего по СРС и ИРС</i>	18	12	30

Виды заданий по СРС и ИРС

[illegible]

Содержательный модуль 2 Анатомический рисунок. Мышцы человека																			
Количество баллов	T10		T11		T12		T13		T14		T15		T16		T17		T18		Итого баллов
	СРС	ИРС	СРС	ИРС	СРС	ИРС	СРС	ИРС	СРС	ИРС	СРС	ИРС	СРС	ИРС	СРС	ИРС	СРС	ИРС	
	исследовательское задание		эскизы и поиски	графическая работа №7	исследовательское задание	графическая работа №8	эскизы и поиски	графическая работа №8	исследовательское задание	графическая работа №9	эскизы и поиски	графическая работа №10	исследовательское задание	графическая работа №11	эскизы и поиски	графическая работа №12	графическая работа №13		
max	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	15

Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале	
		экзамен, дифференцированный зачет	зачет
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины необходимы:

- наглядные пособия и учебная методическая литература, иллюстрации, фонотека,
- видеотека.
- специально оборудованные мастерские с наличием необходимых оборудования для изобразительной деятельности (мольберты, доски для демонстрации изображений, художественный реквизит)
- экран, видеоаппаратура (DVD плеер, телевизор).
- Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам
- университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет.

В процессе обучения студенты имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине «Пластическая анатомия», размещенные на платформе Moodle

Центра дистанционного образования экономического факультета ГОУ ВПО «ДонНУ». С использованием ресурсов платформы дистанционного обучения также осуществляется текущий контроль знаний студентов на основе тестирования, размещения для проверки результатов самостоятельной работы.

14. РЕСУРСЫ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Изучение дисциплины «Пластическая анатомия» может осуществляться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:

1. *Дистанционный курс «Пластическая анатомия»* для студентов направления подготовки 54.03.01 Дизайн доступен по ссылке на платформе Moodle Центра дистанционного обучения экономического факультета ГОУ ВПО «ДОННУ»: <http://ef.donnu-support.ru/moodle/course/view.php?id=744>

2. Облако сервиса mail.ru Трошкиной Ю.Ю. Папка «Пластическая анатомия» <https://cloud.mail.ru/public/3gLm/5EoW9g8MD>

15. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименования основной литературы	Кол-во экземпляров в библиотеке	«Университетская библиотека ONLINE»
		«ДОННУ»	
1	Лойко, Г.В. Пластическая анатомия : учебное пособие / Г.В. Лойко, М.Ю. Приимова. – Минск : РИПО, 2017. – 220 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487927 (дата обращения: 26.05.2019).		+
2	Уткин, А.Л. Анатомический рисунок : учебное пособие : [14+] / А.Л. Уткин ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 54 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499688 (дата обращения: 26.05.2019).		+
	Наименований основной литературы 2	0 печатный экземпляр	2 электронных ресурса
№ п/п	Наименования дополнительной литературы	Кол-во экземпляров в библиотеке	Наличие электронной версии в ЭБС:
		«ДОННУ»	«Университетская библиотека ONLINE»
1.	Осинкин, Л.Н. Альбом по пластической анатомии человека : учебное пособие / Л.Н. Осинкин, О.Е. Матвеева ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – 3-е изд., доп. и перераб. – Екатеринбург : Архитектон, 2016. – 65 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455465 (дата обращения: 26.05.2019).		+
2.	Гордеенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие / В.Т. Гордеенко. – Минск: Вышэйшая школа, 2017. – 144 с.: ил. – [Электронный ресурс] / Режим доступа: по подписке. –		+

	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560860		
3.	Казарин, С.Н. Академический рисунок: практикум / С.Н. Казарин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 87 с.: ил. – [Электронный ресурс] / Режим доступа: по подписке. – http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647		+
4.	Казарин, С.Н. Академический рисунок: учебное наглядное пособие / С.Н. Казарин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 142 с.: ил. – [Электронный ресурс] / Режим доступа: по подписке. – http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671		+
5.	Ковальчук, Е.М. Специальное рисование с основами пластической анатомии: практикум: [12+] / Е.М. Ковальчук. – Минск: РИПО, 2018. – 116 с.: ил. – [Электронный ресурс] / Режим доступа: по подписке. – http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487922		+
6.	Неклюдова, Т.П. Рисунок: учебное пособие / Т.П. Неклюдова, Н.В. Лесной; Южный федеральный университет, Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону; Таганрог: Южный федеральный университет, 2017. – 261 с.: ил. – [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499886		+
7.	Оганесян, Г.Н. Скульптура: учебно-методическое пособие: [12+] / Г.Н. Оганесян; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019. – 64 с.: ил. – [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573843		+
			«ДОННУ»
8.	Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия: для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. – Москва: Издательство Юрайт, 2018. – 240 с. – [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/bcode/420638		+
9.	Павлов, Г. М. Пластическая анатомия: [учебник для худож.-пром. училищ] / Г. М. Павлов, В. Н. Павлова ; под ред. М. Ф. Иваницкого. - Москва: КОИЗ, 1949. - 243 с.	2	
10.	Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / М. Ц. Рабинович. - 3-е изд. - Москва: Юрайт, 2018. - 251 с. – [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/bcode/422812		+
11.	Школа изобразительного искусства [Текст]: в 9 вып.: [сб. ст.]. Вып. 3 / [редкол.: А. М. Кузнецов (отв. ред.)]. - Москва: Изд-во Акад. художеств СССР, 1961. - 195 с.	1	
12.	Школа изобразительного искусства [Текст]: в 9 вып.: [сб. ст.]. Вып. 4 / [редкол.: А. М. Кузнецов (отв. ред.)]. - Москва: Изд-во Акад. художеств СССР, 1962. - 235 с.	1	
	Наименований дополнительной литературы 12	4 печатных экземпляров	9 электронных ресурсов
	Всего по дисциплине «Пластическая анатомия» Наименований 14	4 печатных экземпляров	11 электронных ресурсов

№ п/п	Периодические издания	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС «Elibrary»
1	Международный журнал научных исследований «Дизайн. Искусство. Промышленность». Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет (Челябинск)		+ Доступный архив 2012- 2019
2	Журнал «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН» Общество с ограниченной ответственностью "НБ-Медиа" (Москва)		+ Доступный архив 2017-2018
	Наименований 2	0 печатных издания	2 электронных ресурса

16. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Научная библиотека Донецкого национального университета. – Режим доступа: library.donnu.ru
2. Сборник статей по истории и теории дизайна
<http://www.fondartproject.ru/publishing/problems-dizaina-5-sbornik-statei/>
3. Официальный сайт Союза дизайнеров России <http://www.design-union.ru>
4. Блог о будущем дизайна, инновациях в технологиях, материалах и проектной деятельности, медиаресурсы о дизайне <https://www.designboom.com/>
5. Информационное агентство Союза архитекторов <http://www.architektor.ru/>

17. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET.